

The international conference focuses on the intersection of socio-political proposals and artistic-cultural experiments after the First World War. The Great War and its immediate aftermath was a dramatic and traumatic experience, but it also led to widespread hopes for a new society. In many European countries this resulted in the rise of dictatorial movements and regimes with totalitarian aspirations.

This conference strives to be inter-disciplinary in its methodology, putting together historical-political and historic-artistic approaches. The aim is not to suggest uncertain causal connections between political theories and artistic movements, but rather to identify different forms of recognition and awareness of the ongoing crisis. The different movements were searching for solutions with new and unprejudiced and sometimes revolutionary formulas strongly directed towards to the future.

Il convegno internazionale si propone di indagare l'intreccio di proposte politico-sociali e di esperimenti artistico-culturali che hanno accompagnato il periodo successivo alla Prima guerra mondiale. La Grande guerra e il dopoguerra costituiscono un'esperienza traumatica e drammatica accompagnata però anche da speranze per una nuova società. In molti paesi europei l'esito fu l'avvento di movimenti e regimi dittatoriali con aspirazioni totalitarie. Il convegno intende adottare una metodologia interdisciplinare collegando l'indagine storico-politica con quella storico-artistica, non per suggerire improbabili nessi causali fra teorie politiche e movimenti artistici, ma per individuare punti di rilevazione della crisi in atto, da angoli diversi ma nella comune intenzione di trovare soluzione ad essa, con chiavi nuove e spregiudicate, talora sconfinanti in ipotesi rivoluzionarie, fortemente rivolte al futuro.

Fig.: El Lissitzky, Daar Zijn de 2 Kwadraten, in: 6 Konstrukties - El Lissitzki Suprematisch Worden ("De Stijl" 9, 1922)

Conference venues | [Sedi dell'incontro](#)

Deutsches Historisches Institut in Rom
Istituto Storico Germanico di Roma
Via Aurelia Antica, 391
I-00165 Roma
www.dhi-roma.it

Bibliotheca Hertziana
Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte
Villino Stroganoff
Via Gregoriana, 22
I-00187 Roma
www.biblhertz.it

Contact | [Contatto](#)
Dr. habil. Monica Cioli
cioli@dhi-roma.it

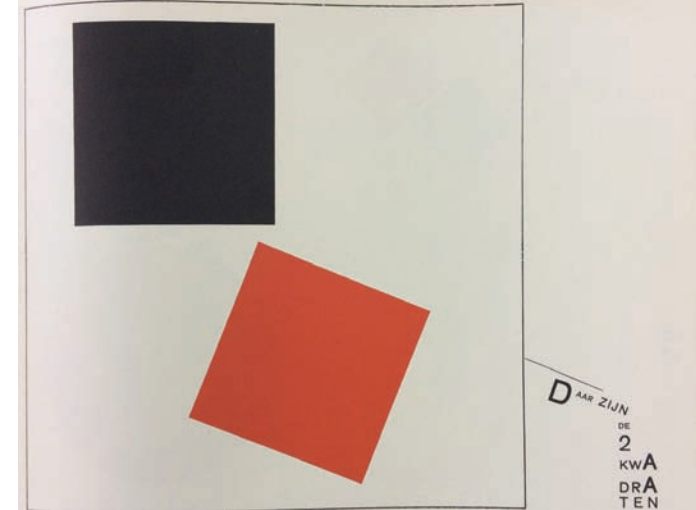
Funded by | [Promosso da](#)

GERDA HENKEL STIFTUNG



Traces of Modernism
between Art and Politics:
From the First World War
to Totalitarianism

Tracce di modernismo
tra arte e politica:
dalla Prima guerra mondiale
al totalitarismo



International Conference
Rome, 7-9 October 2015
Convegno internazionale
Roma, 7-9 ottobre 2015

Wednesday, 7 October, 17.00–19.30

Mercoledì, 7 ottobre, 17.00–19.30

Opening at the Bibliotheca Hertziana,
Max Planck Institute for Art History, Rome, Villino Stroganoff

17.00 Sybille Ebert-Schifferer | Roma

Welcome Address

Alexander Koller | Roma

Welcome Address

Monica Cioli | Roma

Introduction

18.00 *Keynote Lecture*

Eric Michaud | Paris

The Many Lives of the New Man, 1914–1945

Followed by a reception | Seguirà un rinfresco

Thursday, 8 October, 9.00–17.00

Deutsches Historisches Institut Rom

Giovedì, 8 ottobre, 9.00–17.00

Istituto Storico Germanico di Roma

I - Nostalgia and "Futurism" after World War One

Chair | Moderatore: Fabio Benzi | Chieti

9.00 Pierangelo Schiera | Trento-Forlì

La grande crisi europea tra modernità e modernismo

9.30 Roberta Ferrari | Bologna

Da Londra a Mosca:

Beatrice Potter e la civilizzazione del carattere

10.00 Sophie Goetzmann | Paris

The Art Gallery "Der Sturm" and German Nationalism during the First World War

10.30 Chiara Di Stefano Frusi | Paris

Ritorno alle origini: echi preistorici nell'arte d'avanguardia dell'*entre-deux-guerres*

11.00 Break | Intervallo

11.30 Discussion | Discussione

13.00 Lunch | Pranzo

II - Human Engineering

Chair | Moderatore: Silvio Pons | Roma

14.00 Maurizio Ricciardi | Bologna

Fordismo, capitalismo, pianificazione: tre risposte alla fine del *laissez faire*

14.30 Eckhart Gillen | Berlin

Art and Economy: New Objectivity in the Weimar Republic, Precisionism and New Deal for the Arts in the United States of America and the Art of New Economic Policy of the First Five Year Plan in the Soviet Union 1920–1935

15.00 Anja Schloßberger | Berlin

Malevic and the Bauhaus

15.30 Ralph-Miklas Dobler | Roma

Marcello Piacentini and the European Avant-gardes

16.00 Break | Intervallo

16.30 Discussion | Discussione

Friday, 9 October, 9.00–17.00

Deutsches Historisches Institut Rom

Venerdì, 9 ottobre, 9.00–17.00

Istituto Storico Germanico di Roma

III - Measure and Invention

Chair | Moderatore: Pierangelo Schiera | Trento-Forlì

9.00 Paolo Napoli | Paris

La nascita del paradigma gestionario (XIX e XX secolo)

9.30 Christian Freigang | Berlin

Vain Art, Mass Culture, and National Unity: Franco-German Discourses around 1930

10.00 Christine Poggi | Philadelphia

Giacomo Balla's Vortex: The Changing Politics of an Abstract Form

10.30 Break | Intervallo

11.00 Discussion | Discussione

12.30 Lunch | Pranzo

IV - Machine and Chaos

Chair | Moderatore: Eric Michaud | Paris

13.30 Silvio Pons | Roma

Tempi moderni: Gramsci, Stalin e l'era postbellica come rivoluzione passiva

14.00 Fabio Benzi | Chieti

Macchine, guerre, arte meccanica e città dal futurismo alle avanguardie europee

14.30 Ruth Ben-Ghiat | New York

Creating the Fascist Now: Modernity and Technology in Fascist Empire Film

15.00 Monica Cioli | Roma

Macchina e universo in prospettiva transnazionale

15.30 Break | Intervallo

16.00 Discussion & Conclusion | Discussione & Conclusione