

ore 11.30-12.30

Arturo Larcati (Univ. di Verona), Franz Theodor Csokor: *Die Rote Straße* (1918) come opera esemplare dell'espressionismo austriaco

Beatrice Wilke (Univ. di Salerno), Egon Erwin Kischs Kriegstagebuch „Schreib das auf Kisch!“: Destruktionserfahrungen und innere Umbrüche aus sprachlicher Perspektive

Sezione V Memoria e scrittura

ore 16.00 -17.30

Hermann Dorowin (Univ. di Perugia), *Finis Austriae* in Christoph Ransmayr

Silvia Palermo (Univ. di Salerno), *Die Erinnerung an den Ersten Weltkrieg und an den Völkermord an den Armeniern* im Werk von E. S. Özdamar

Nicoletta Gagliardi (Univ. di Salerno), Jahrgang 1902. Ricordi di "adolescenti di guerra"

ore 18.00-19.00

Beatrice Talamo (Università della Tuscia), *Danni di guerra permanenti?* Soldati, reduci, anarchici nell'opera di Leo Perutz

Alessandra Schininà (Univ. di Catania/Ragusa), 3 novembre 1918. Joseph Roth e la scelta di diventare scrittore

Il Convegno si svolge nell'ambito delle VI Giornate iblee della Germanistica 2018 ed è organizzato con il contributo dell'Università degli Studi di Catania, del Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Struttura Didattica Speciale di Lingue e letterature Straniere, del Dipartimento di Scienze Politiche e Sociali, in collaborazione con il forum austriaco di cultura di Roma e l' INST di Vienna e con il patrocinio della SISCALT, Società Italiana per la Storia Contemporanea per l'Area di Lingua Tedesca.

Organizzatori: Alessandra Schininà, Giovanni Schininà

In copertina: Particolare da Hannah Höch, *Taglio con coltello da cucina*, 1919



UNIVERSITÀ
degli STUDI
di CATANIA



1918

**Crolli, rivoluzioni e trasformazioni nell'Europa centrale
tra storia e letteratura**

**Zusammenbrüche, Revolutionen, Transformationen in
Zentraleuropa in Geschichte und Literatur**



24-26 ottobre 2018

Struttura Didattica Speciale di Lingue e Letterature Straniere
dell'Università degli Studi di Catania, Ragusa Ibla
Mercoledì, 24 ottobre 2018 (Ex Convento di Santa Teresa)

ore 16.30- 17.30

Indirizzi di saluto

Santo Burgio (Presidente della SDS di Lingue e Letterature straniere)

Elke Atzler (Direttrice del Forum Austriaco di Cultura di Roma)

Introduzione ai lavori

Sezione I Realtà e visioni

Giuseppe Dolei (Univ. di Catania) Panorama letterario nel dopoguerra

ore 18.00 -19.00

Giusi Zanasi (Univ. Napoli L'Orientale), L'annunciazione espressionista di una nuova umanità

Antonella Gargano (Univ. Roma La Sapienza), I marinai rossi. Alle origini della rivoluzione

Giovedì, 25 ottobre 2018 (Ex Convento di Santa Teresa)

Sezione II Cesure storiche

ore 9.30- 11.00

Andrea D'Onofrio (Univ. Federico II Napoli), Il crollo dell'Impero guglielmino e i primi anni della Repubblica di Weimar

Giovanni Schininà (Univ. di Catania), L'eredità dell'Impero asburgico: continuità e discontinuità

Brunello Mantelli (Univ. della Calabria), L'area baltica focolaio di crisi tra guerra e dopoguerra

ore 11.30- 13.00

Pasquale Fornaro (Univ. di Messina), "Budapest rossa", "Vienna rossa". Le capitali danubiane tra rivoluzione sociale e *Linkskommunismus*

Andrea Di Michele (Libera Università di Bolzano), L'Italia vittoriosa e la sfida della Mitteleuropa tra "nuove province" e "velleità espansionistiche"

Margherita Bonomo (Univ. di Catania/Ragusa), Lo schermo visionario. Il cinema espressionista tedesco dallo *Studente di Praga* (1913) al *Caligari* (1920)

Sez. III Ripensare il mondo

ore 16.30 - 18.00

Herbert Arlt (INST, Vienna), Die Geschichte des Jahres 1918 in literarischen Werken

Micaela Latini (Univ. dell'Insubria), Utopie dello spirito. Ernst Bloch e il 1918

Francesco Saverio Festa (Univ. di Salerno), La conferenza di Max Weber allo Stato maggiore austriaco sul socialismo e la rivoluzione russa (1918)

ore 18.30 -19.30

Lucia Perrone Capano (Univ. di Foggia), "Una giovinezza in Germania". Ernst Toller e la rivoluzione tedesca 1918/19

Daniela Nelva (Univ. di Torino), L'Europa abbandonata a se stessa. Il 1918 di Robert Musil

Venerdì, 26 ottobre 2018 (Aula Magna Ex Distretto)

Sez. IV Guerra e dopoguerra

Ore 9.30-11,00

Massimo Bonifazio (Univ. di Torino), Il problematico concetto di "Männlichkeit" nei romanzi sulla Prima guerra mondiale (Remarque, Jünger, Flex).

Nadia Centorbi (Univ. di Messina), "die verlorene Generation": Jugendfrage e Generationskonflikt nell'opera di Klaus Mann.

Jutta Linder (Univ. di Messina), "Mein Wille geht auch nicht geradezu aufs Schreiben". Kafka um 1918